



CLAMOROSO!

Ritrovata dagli storici della Sacra Congregatio Fontis a Montecatini Alto, la seconda versione originale dell'Uomo Vitruviano, realizzata da Leonardo da Vinci durante la sua permanenza nel suddetto paese.

Visto che il Tar del Veneto, ha bocciato la richiesta del Louvre di avere il primo disegno dell'Uomo Vitruviano, conservato a Venezia, la Sacra Congregatio Fontis, Ordine Goliardico della Valdinievole e Associazione Culturale, si onora di inviare al suddetto Museo questa seconda versione originale, per l'esposizione dal 24/10/2019 al 24/02/2020, allestita per il 500° anniversario della morte di Leonardo da Vinci, a condizione che quelle Autorità Museali concedano, per pari tempo, la Gioconda originale alla Sacra Congregatio Fontis da esporre nella propria sede.

120
 f. 120v. *Manuscript page showing a man in a Vitruvian pose, framed by a circle and a square.*
 The page contains dense handwritten text in two columns at the top and bottom, with a large circular diagram in the center. The diagram features a man standing with arms and legs spread wide, forming a square within a circle. The man is shirtless, wearing a red cape, colorful shorts, and a green pointed hat. He is also wearing glasses and a gold chain necklace. The background is a textured, light-colored surface.



120v. *Manuscript page showing a man in a Vitruvian pose, framed by a circle and a square.*
 The page contains dense handwritten text in two columns at the top and bottom, with a large circular diagram in the center. The diagram features a man standing with arms and legs spread wide, forming a square within a circle. The man is shirtless, wearing a red cape, colorful shorts, and a green pointed hat. He is also wearing glasses and a gold chain necklace. The background is a textured, light-colored surface.

120v. *Manuscript page showing a man in a Vitruvian pose, framed by a circle and a square.*
 The page contains dense handwritten text in two columns at the top and bottom, with a large circular diagram in the center. The diagram features a man standing with arms and legs spread wide, forming a square within a circle. The man is shirtless, wearing a red cape, colorful shorts, and a green pointed hat. He is also wearing glasses and a gold chain necklace. The background is a textured, light-colored surface.



Sacra Congregatio Fontis

Ordine Goliardico della Valdinievole e Associazione Culturale
via Casciani 13 - 51010 Montecatini Terme - PT

Montecatini Terme
10/10/2019

All'attenzione di
Monsieur LUC MARTINEZ
Presidente e direttore del
MUSEO DEL LOUVRE

Noi, illuminati Goliardi della Sacra Congregatio Fontis, venuti a conoscenza dell'increscioso rifiuto da parte del TAR della Regione Veneto, di inviarVi in prestito il disegno originale di Leonardo da Vinci l'Uomo di Vitruvio, per essere esposto dal 24/10/20 al 24/02/2020 in codesto Museo in occasione della Mostra da Voi dedicata al Genio per il 500° anno dalla sua morte, ci facciamo carico e ci onoriamo di inviarVi, in prestito e per lo stesso periodo, il secondo autentico "Uomo di Vitruvio" che Leonardo disegnò durante una sua permanenza a Montecatini Alto. Dopo essere stato ritrovato dai nostri storici, è stato qui esposto per tutto il periodo estivo in occasione della stessa ricorrenza.

In cambio chiediamo a Lei, ed alle altre eventuali Autorità del Museo, di poter esporre nella nostra sede, e per pari periodo, il primo dipinto originale della Gioconda.

Fiduciosi che Ella troverà conveniente e costruttiva la nostra proposta, cordialmente La salutiamo.

Il Presidente



Sacra Congregatio Fontis

Ordine Goliardico della Valdinievole e Associazione Culturale

Sede via Casciani, 13 - 51016 Montecatini Terme - PT

Segreteria: Sauro Silvestri, largo G. di Vittorio, 7 - 51010 Massa e Cozzile - PT

email: sauro.silvestri@gmail.com - sauro.silvestri@alice.it

Facebook Sacra Congregatio Fontis

Montecatini Terme

13/10/2019

A l'attention de
Monsieur LUC MARTINEZ
President et directeur du
MUSEE DU LOUVRE
Rue de Rivoli 75001 - Paris

Nous, illuminés “goliardi della Sacra Congragatio Fontis”, venus a connaissance de la mesure du TAR de la Region VENETO de suspendre l’envoi programmé du dessin original “l’Uomo Vitruviano” de Leonardo da Vinci, d’exposer dans la “Mostra” a lui dédié du 24/10/2019 au 24/02/2020, dans ce Musée pour la 500° année de sa mort, nous nous chargeons et nous sommes honorés de vous envoyer, comme prêt et pour la memme période, la second autentique “Uomo Vitruviano” que Leonardo a dessiné pendant sa permanence à Montecatini alto et que nos historiens ont retrouvé.

En échange nous vous demandons, en qualité de Représentant légal du Musée du LOUVRE, de pouvoir recevoir et exposer dans notre siège, dans la même période, le premier tableau original de la “Gioconde”.

Confiant que Vous trouverez avantageux et constructive notre proposition, cordialement nous vous saluons.

Il Presidente

Posteitaliane ITALIE		AVVISO di ricevimento/di consegna/di pagamento/d'iscrizione AVIS de réception/de livraison/de paiement/d'inscription	
Ufficio di impostazione - Bureau de dépôt		Data - Date	
Fraz. 85146 Spz 04		4/10/2019 09:56	
Destinatario invio - destinataire de l'envoi M. LUC MARTINEZ MUSÉE DU LOUVRE RUE RIVOLI 75001 PARIS		A.R. Prioritario / Prioritaire Via Aerea / Par Avion	
Natura dell'invio - Nature de l'envoi			
<input checked="" type="checkbox"/> Raccomandato <input type="checkbox"/> Pacco Recommandé <input type="checkbox"/> Colis <input type="checkbox"/> Valore dichiarato Importo - Montant <input type="checkbox"/> Vaglia <input type="checkbox"/> Assegno di assegnazione Importo contrassegno Mandat internazionale <input type="checkbox"/> Chèque d'assignation Importo du remboursement			
N° invio N° de l'envoi RC052304 SERVICE COURRIER 17 OCT. 2019			
Da compilare a cura del mittente A remplir par l'expéditeur			
Da compilare a cura del destinatario A remplir par le destinataire			
L'invio sopra indicato è stato debitamente L'envoi mentionné ci-dessus a été délivré <input type="checkbox"/> Imesso <input type="checkbox"/> Pagato <input type="checkbox"/> Accreditato su CCP Remis Payé Inscript en CCP			
Data - Date		Firma* - Signature*	
Nome del destinatario in stampatello (o altro mezzo chiaro d'identificazione)* Nom du destinataire en lettres majuscules (ou autre moyen claire d'identification)*			
CN 07/Bil <small>Mod. 01302B - Ed. 1/15 - EP1429A/EP1591A - BL [1]</small> Servizio delle Poste Service des Postes <small>Timbro dell'ufficio che rinvia l'avviso</small> <small>Timbre du bureau renvoyant l'avvis</small>			
SAURO SILVESTRI <small>Nome o ragione sociale / Nom ou raison sociale</small> LARGO DI VITTORIO 7 <small>Via e n° / Rue et n°</small> 51010 MASSA F COZZILE <small>CAP e Località / Code Postal et Localité</small> ITALIA <small>Nazione / Pays</small>			
<small>* Questo avviso potrà essere firmato dal destinatario o, se i regolamenti del paese di destinazione lo prevedono, da altra persona autorizzata. / Cet avis pourra être signé par le destinataire ou, si les règlements du pays de destination le prévoient, par une autre personne autorisée.</small>			



Sacra Congregatio Fontis

Ordine Goliardico de la Valdinievole
e Associazione Culturale

Segreteria: Sauro Silvestri, Largo G. Di Vittorio 7 – 51010 Massa e Cozzile (PT)
www.sacracongregatiofontis.it – facebook Sacra Congregatio Fontis

Montecatini Terme
12/03/2021

a l'attention de
Monsieur LUC MARTINEZ
President et Directeur du
MUSEE DU LOUVRE
Rue de Rivoli 75001 - Paris

Nos, luminescenti goliardi della Sacra Congregatio Fontis, saputo che la Sua richiesta di esporre in codesto Museo “l’Uomo Vitruviano” era stata bocciata dal Tar del Veneto, in data 13/10/2019 proponemmo uno scambio espositivo, per pari tempo, tra il nostro secondo autentico disegno “l’Uomo Vitruviano” di Leonardo da Vinci con il vostro dipinto originale della “Gioconda”. Purtroppo lo scambio si è realizzato solo in parte: noi il disegno lo abbiamo mandato alla vostra sede, ma nonostante una trepidante e lunga attesa, la Gioconda alla nostra non è mai arrivata, neanche vicino!

Ben lo sappiamo che molta acqua passa sotto i ponti e non è mai la stessa, così come il divenire del tempo e delle cose non sempre appaga chi le progetta. Se poi, per sorte ria e funesta, aggiungiamo che “mala tempora currunt per lo malo morbo” comprendiamo come da parte Sua siano prevalse “prudentia et cogitatio”.

Noi comunque, all’unanimità, abbiamo deciso di fare dono perpetuo al Louvre del disegno inviatole. Se poi, per generosità Sua e di tutta la Direzione del Louvre, vuole contraccambiare con un Cezanne o con un Monet, con un Renoir o un Gauguin, per noi va bene lo stesso.

Fiduciosi di una Sua illuminata decisione e in attesa di una Sua risposta cordialmente la salutiamo.

Gaudeamus Igitur!

Il Gran Tubo Laurus VII



Sacra Congregatio Fontis

Ordine Goliardico de la Valdinievole
e Associazione Culturale

Segreteria: Sauro Silvestri, Largo G. Di Vittorio 7 – 51010 Massa e Cozzile (PT)
www.sacracongregatiointoris.it – facebook Sacra Congregatio Fontis

Montecatini Terme
12/03/2021

a l'attention de
Monsieur LUC MARTINEZ
President et Directeur du
MUSEE DU LOUVRE
Rue de Rivoli 75001 - Paris

*Nous,
faluchards luminescents de la Sacra Congregatio Fontis, sachant que votre
demande d'exposer dans votre Musée "l'Homme de Vitruve" avait été rejetée par
le Tribunal de Vénétie, nous avons proposé le 13 octobre 2019 un échange
d'exposition, pour une période de durée égale, entre notre deuxième dessin
authentique "l'Homme de Vitruve" de Léonard de Vinci et votre peinture originale
de la "Joconde". Malheureusement, l'échange n'a été que partiellement réalisé :
nous avons envoyé le dessin à votre quartier général, mais malgré une longue
attente, la Joconde n'est jamais arrivée chez nous !*

*Nous savons très bien que c'est de l'histoire ancienne, tout comme le passage
du temps ne satisfait pas toujours tout le monde. Si nous ajoutons ensuite que
"mala tempora currunt per lo malo morbo", nous comprenons comment
"prudentia et cogitatio" aient prévalu de votre part.*

*Nous avons cependant décidé, à l'unanimité, de faire don perpétuel au Louvre
du dessin qui vous a été envoyé. Si donc, par votre générosité et celle de toute la
direction du Louvre, vous souhaitez rendre la faveur en nous envoyant un
Cézanne ou un Monet, soit un Renoir ou un Gauguin, cela nous convient
également.*

*Confiants dans votre décision éclairée et dans l'attente de votre réponse, nous
vous saluons cordialement.*

Gaudeamus Igitur!

Il Gran Tubo Laurus VII

Posteitaliane		ITALIE	AVVISO di ricevimento/di consegna/di pagamento/d'iscrizione AVIS de réception/de livraison/de paiement/d'inscription
Ufficio di impostazione - Bureau de dépôt		Data - Date	CN 07/BII Mod. 01302B - Ed. 1/15 - EP1428A/EP1531A - St. [11]
Fraz. 85146 Sez. 05 Destinatario invio - Destinataire de l'envoi		15/03/2021 10:37	Servizio delle Poste Service des Postes
LUC MARTINEZ MUSÉE DU LOUVRE RUE DE RIVOLI		75001 PARIS	Timbro dell'ufficio che rinvia l'avviso Timbre du bureau renvoyant l'avis
Natura dell'invio - Nature de l'envoi			
<input type="checkbox"/> Raccomandato Recommandé <input type="checkbox"/> Pacco Colis <input type="checkbox"/> Valore dichiarato Valeur déclarée		Importo - Montant	
<input type="checkbox"/> Vaglia Mandat international <input type="checkbox"/> Assegno di assegnazione Chèque d'assignation		Importo contrassegno Montant du remboursement	
N° invio N° de l'envoi			
RC226484496IT			
Da compilare a destinazione / A remplir par le bureau de destination			
L'invio sopra indicato è stato debitamente L'envoi mentionné ci-dessus a été dément		<input type="checkbox"/> Rimesso Remis <input type="checkbox"/> Pagato Payé <input type="checkbox"/> Accreditato su CCP Inscript en CCP	Da compilare a cura del mittente A remplir par l'expéditeur
Data - Date		Firma* - Signature*	
Nome del destinatario in stampatello (o altro mezzo chiaro d'identificazione)* Nom du destinataire en lettres majuscules (ou autre moyen claire d'identification)*			
 			
6A		008382049	